

Exposición y Comparación de Secuencias Didácticas en el Marco de la Semana de la ESI en la Escuela Graduada: Enseñanza de la ESI a través de los Cuentos de Eric Carle

Mostaccio, Fiorella

Profesora en Lengua y Literatura Inglesas

(Universidad Nacional de La Plata)

Escuela Graduada "Joaquín V. González" (UNLP)

fiorella.mostaccio@nacio.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE: Educación Sexual Integral (ESI), Literatura Infantil, Afectividad, Decolonialidad, Desarrollo Emocional

Introducción

La Educación Sexual Integral (ESI) ha sido un componente fundamental del currículo en Argentina desde la promulgación de la Ley 26.150 en 2006. Esta ley reconoce el derecho de niñas, niños y adolescentes a una educación sexual que aborde integralmente la sexualidad en todos los niveles educativos, abarcando aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos. Este enfoque requiere fortalecer las capacidades docentes y de la institución, como menciona Morgade (2016), desafiando no solo el conocimiento formal, sino también las creencias y experiencias personales. La implementación de la ESI ha promovido debates y reflexiones colectivas, siendo clave para enseñar desde una perspectiva que promueva la igualdad de género y la libertad en decisiones sexuales responsables, como plantea el Proyecto Académico y de Gestión de la Escuela Graduada Joaquín V. González.

Es importante destacar cómo dicha ley promueve la afectividad como un aspecto central de la educación sexual integral. Según Maltz (2022), la ley enfatiza la importancia de construir relaciones basadas en el afecto, el cuidado y la confianza, elementos esenciales para el desarrollo emocional de losⁱ estudiantes.

En esta ponencia, se presentarán y compararán secuencias didácticas basadas en dos cuentos de Eric Carle, "The Very Hungry Caterpillar" y "The Mixed-Up Chameleon". Estos textos no solo ofrecen un recurso accesible para la enseñanza del inglés en la escuela primaria, sino que también se prestan para la exploración de temas afectivos fundamentales en la ESI, como la autoaceptación, la identidad y el proceso de crecimiento personal.

Objetivos

1. Presentar y analizar secuencias didácticas que usan los cuentos de Eric Carle como herramientas pedagógicas para enseñar ESI.
2. Explorar el valor de la literatura infantil en la enseñanza de aspectos afectivos, promoviendo la autoaceptación y valorización de la individualidad.
- 3. Discutir el marco teórico que justifica la incorporación de la literatura infantil en la ESI y su relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes.**
4. Examinar estrategias metodológicas que integran la ESI con la enseñanza del inglés, con énfasis en pedagogías decoloniales y el aprendizaje significativo.
5. Evaluar el impacto de las secuencias didácticas basadas en Eric Carle en el desarrollo de habilidades socio-afectivas en los estudiantes.
6. Promover una reflexión crítica sobre la relación entre la enseñanza de lenguas y la formación ética, política e intercultural, con una perspectiva decolonial.
7. Proponer actividades prácticas para que los docentes integren la ESI en clases de inglés mediante la literatura, fomentando un aprendizaje significativo y orientado.

Marco Teórico

La enseñanza de lenguas cumple un rol clave en la formación ética y política, fomentando el diálogo intercultural y facilitando la reflexión sobre la identidad y la otredad (Skliar, 2017). Esta perspectiva intercultural crítica y plurilingüe alienta a los estudiantes a conectar su identidad con el aprendizaje, promoviendo el desarrollo de la ciudadanía en un contexto global y superando jerarquías culturales (Walsh, 2009). Las pedagogías decoloniales, por su parte, adaptadas a contextos locales, permiten a los

estudiantes integrar sus identidades como forma de intervenir y transformar la realidad social (Mignolo, 2010; Kumaravadivelu, 2016).

En este contexto, la afectividad se reconoce como un componente fundamental del desarrollo humano y de la ESI, que enfatiza la importancia de fomentar empatía, autoaceptación y relaciones interpersonales respetuosas. El eje de la afectividad en la ESI busca promover relaciones basadas en la igualdad y el respeto mutuo, esenciales para el desarrollo integral y la construcción de vínculos saludables.

La literatura infantil, especialmente los cuentos de Eric Carle, ofrece un espacio seguro para explorar temas de afectividad. A través de personajes que enfrentan transformaciones, como en **The Very Hungry Caterpillar** y **The Mixed-Up Chameleon**, los estudiantes pueden reflexionar sobre la identidad, el cambio y la autoaceptación. Estos cuentos no solo captan su atención, sino que facilitan discusiones profundas sobre estos temas clave en la ESI.

La literatura también contribuye a acercar a los estudiantes a otras culturas, estableciendo puentes de comprensión y estimulando la imaginación. Su estructura y musicalidad, en formas orales y escritas, ofrecen contextos de aprendizaje creativos para el inglés, fomentando actitudes de respeto y entendimiento intercultural.

Cuentos de Eric Carle como Herramienta Didáctica

Los cuentos de Eric Carle se destacan por su capacidad para abordar de manera sencilla y efectiva temas afectivos esenciales en el desarrollo infantil, convirtiéndose en valiosas herramientas didácticas para la enseñanza de la Educación Sexual Integral (ESI) y el fortalecimiento emocional en los niños. Un ejemplo emblemático es "The Very Hungry Caterpillar", publicado en 1969, que narra la historia de una pequeña oruga que, tras una semana de alimentarse, se transforma en una mariposa. Esta metamorfosis no solo capta la atención de los niños por su simplicidad y colorido, sino que también sirve como una metáfora poderosa del crecimiento y el cambio personal. A través de esta historia, los estudiantes pueden reflexionar sobre sus propios procesos de desarrollo, abordando temas como la autoaceptación y la importancia de cuidarse durante las etapas de transformación.

Otro cuento significativo es "The Mixed-Up Chameleon", publicado en 1975, en el que un camaleón insatisfecho con su apariencia desea ser como otros animales, pero al final descubre que ser uno mismo es lo mejor que puede hacer. Este relato, que

aborda directamente los temas de identidad y autoaceptación, resulta particularmente relevante para los niños que están explorando su lugar en el mundo y luchan con el deseo de encajar. A través de la historia del camaleón, los estudiantes pueden aprender a valorarse por lo que son, reconociendo la importancia de la individualidad y comprendiendo que cada persona es única y valiosa tal como es. Estos cuentos de Eric Carle, con sus personajes memorables y sus mensajes significativos, proporcionan un contexto seguro y accesible para que los niños exploren emociones complejas, contribuyendo al desarrollo afectivo y a la educación integral desde una perspectiva lúdica y educativa.

En conjunto, los cuentos de Eric Carle proporcionan un espacio seguro para que los niños exploren emociones complejas, desarrollen una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás, y fortalezcan sus habilidades emocionales en un entorno lúdico y educativo. Esto los convierte en recursos valiosos para integrar la afectividad en la ESI, ayudando a los estudiantes a construir una base sólida de habilidades emocionales desde una edad temprana.

Desarrollo de secuencias didácticas

Las secuencias didácticas diseñadas para quinto grado en la Escuela Graduada Joaquín V. González se desarrollaron en el marco de la semana de la Educación Sexual Integral (ESI), una celebración anual en la institución. Estas secuencias formaron parte de una propuesta de clase itinerante de inglés, inspirada en los espacios de biblioteca itinerante que el colegio organiza regularmente. Manteniendo el espíritu de la literatura como fuente de socialización y agente de cambio, se llevaron a cabo diferentes secuencias enmarcadas en la Ley de Educación Sexual Integral. Durante cinco semanas, cada docente presentó su secuencia didáctica en un grado diferente, compartiendo y promoviendo el aprendizaje en distintos grupos de quinto grado.

Una de las secuencias se basó en el cuento "The Very Hungry Caterpillar". Es importante destacar que la misma fue pensada y puesta en práctica por la Profesora Pía Isabella. Las actividades incluyeron la lectura en voz alta y discusión sobre los sentimientos de la oruga, fomentando la empatía y la expresión emocional entre los estudiantes. Además, los alumnos llevaron un diario de emociones, relacionando sus propios sentimientos con las etapas de la oruga, lo que promovió la autorreflexión. La creación de dibujos que representaban quienes eran en el pasado y quienes son

ahora, mientras discutían sus propios cambios personales en el último año permitió a los estudiantes combinar la expresión artística con la reflexión sobre su crecimiento personal. (Ver Anexo 1)

Otra secuencia se centró en "The Mixed-Up Chameleon". Las actividades propuestas incluyeron la lectura y reflexión sobre momentos en los que los estudiantes desearon ser como otros, lo que facilitó discusiones sobre la identidad y la autoaceptación. Los alumnos también crearon collages de identidad, representando lo que los hace únicos, y participaron en actividades de role-playing, donde actuaron situaciones de aceptación y rechazo de sus propias características. Estas actividades prácticas ayudaron a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, aplicando los conceptos de autoaceptación en situaciones cotidianas. (Ver Anexo 2)

Comparación de las Secuencias Didácticas

Las secuencias didácticas basadas en los cuentos "The Very Hungry Caterpillar" y "The Mixed-Up Chameleon" comparten el objetivo central de promover la autoaceptación y la valoración de la individualidad entre los estudiantes. Sin embargo, cada una de estas secuencias aborda estos temas desde ángulos distintos, lo que se refleja en los enfoques y actividades propuestas.

En el caso de "The Very Hungry Caterpillar", el cuento se enfoca en el proceso de cambio y crecimiento personal. Las actividades diseñadas para esta secuencia, como la lectura en voz alta y el diario de emociones, están orientadas a que los estudiantes reconozcan y acepten los cambios que experimentan en su vida cotidiana. Estas actividades no solo fomentan la empatía y la autorreflexión, sino que también ayudan a los estudiantes a percibir el cambio como una parte natural y positiva de su desarrollo personal, brindándoles herramientas para enfrentar las transiciones de manera saludable y consciente.

Por otro lado, "The Mixed-Up Chameleon" se centra más directamente en los temas de identidad y autoaceptación. Las actividades propuestas, como la reflexión sobre momentos de deseo de ser como otros, la creación de collages de identidad y el role-playing, están diseñadas para que los estudiantes exploren y celebren su individualidad. Esta secuencia tiene un enfoque más introspectivo, alentando a los alumnos a identificar y valorar sus características únicas, y a sentirse cómodos y

seguros en su propia piel. A través de estas actividades, los estudiantes no solo desarrollan una mayor comprensión de sí mismos, sino que también aprenden a respetar y aceptar las diferencias en los demás, promoviendo un ambiente de respeto y diversidad en el aula.

En resumen, mientras que ambas secuencias persiguen objetivos similares en términos de desarrollo personal y emocional, "The Very Hungry Caterpillar" se enfoca más en el crecimiento y cambio personal, mientras que "The Mixed-Up Chameleon" enfatiza la exploración de la identidad y la aceptación de uno mismo. Estas diferencias en enfoque permiten que las secuencias se complementen entre sí, ofreciendo a los estudiantes una experiencia de aprendizaje integral que abarca múltiples aspectos de su desarrollo afectivo y social.

Conclusión

El empleo de cuentos infantiles como los de Eric Carle en la enseñanza de la Educación Sexual Integral (ESI) se revela como una estrategia pedagógica sumamente eficaz para abordar temas complejos de manera que sean accesibles y significativos para los estudiantes. A través de narrativas sencillas y visualmente atractivas, como "The Very Hungry Caterpillar" y "The Mixed-Up Chameleon", los docentes pueden facilitar discusiones profundas sobre el crecimiento personal, la identidad y la autoaceptación. Estas secuencias didácticas no solo promueven el desarrollo de competencias lingüísticas en inglés, sino que también contribuyen de manera crucial al desarrollo emocional y social de los estudiantes. Al crear un espacio seguro para la exploración de emociones y la reflexión sobre la identidad, estas actividades fomentan un ambiente de respeto y aceptación en el aula, alineándose con los objetivos fundamentales de la ESI.

El enfoque dual de las secuencias—una centrada en el cambio y el crecimiento personal y la otra en la autoaceptación y la identidad—proporciona un marco integral que abarca múltiples aspectos del desarrollo afectivo. Al integrar la literatura infantil en la enseñanza de la ESI, los docentes pueden utilizar el poder de las historias para conectar con los estudiantes a un nivel profundo, ayudándoles no solo a aprender una lengua extranjera, sino también a navegar por las complejidades emocionales y sociales que forman parte de su crecimiento. En última instancia, estas secuencias didácticas contribuyen a la formación de individuos más conscientes, empáticos y

seguros de sí mismos, preparados para interactuar en un mundo diverso y en constante cambio.

Bibliografía

- Carle, E. (1969). **The Very Hungry Caterpillar.** Philomel Books.
- Carle, E. (1975). **The Mixed-Up Chameleon.** Harper & Row.
- Kumaravadivelu, B. (2016). **The Decolonial Option in English Language Teaching: Can the Subaltern Act?** TESOL Quarterly, 50(1), 66-85.
- Maltz, E. (2022). **Afectividad y educación: una mirada desde la Ley 26.150.** Editorial de la Universidad de Buenos Aires.
- Maltz, L. (2022). *Educación Sexual. ¿Cuento con caricia?* Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Mignolo, W. (2010). **Desobediencia epistémica: Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad.** Ediciones del Signo.
- Mignolo, W. (2010). **Epistemic Disobedience, Independent Thought and Decolonial Freedom.** Theory, Culture & Society, 26(7-8), 159-181.
- Morgade, G. (2016). **Educar en el marco de la ESI: desafíos y reflexiones.** Revista de Educación, 34(2), 15-27.
- Skliar, C. (2017). **La Otredad en la Educación: Reflexiones Críticas.** Editorial Noveduc.
- Skliar, C. (2017). **Pedagogía de las diferencias: Aportes para la construcción de una escuela inclusiva.** Noveduc.
- UNESCO. (2009). **International Technical Guidance on Sexuality Education: An Evidence-Informed Approach for Schools, Teachers and Health Educators.**
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural.* Revista Académica, 7(14), 91-102.

ANEXO 1

Secuencia didáctica para la semana de la ESI

The Very Hungry Caterpillar by Eric Carle

Pre task

- Teacher tells students she is going to read a story and they sit around the teacher, very close to her so as to create an atmosphere of oneness. She starts to exploit the cover of the book.
- Teacher reads the title and the author's name.
- Teacher also asks students if they know any writer or illustrator's names and the books they have written and/or illustrated.
- Second, she starts to engage children's interest and attention by making them describe the picture on the front cover. She asks the children what they can see.
- Teacher asks students questions:

Have you ever seen a caterpillar? Where?

What color is it?

Let's describe the caterpillar!

What do you think a caterpillar eats?

What do you think the story is about? Can anyone guess?

Core task

- Teacher reads the story interactively.

As she reads, children mime, complete lines orally, play small parts, listen, and repeat and answer questions.

- Teacher focuses on chunks

"I was tiny in the egg but now I am a caterpillar" says the caterpillar

"I was a little caterpillar but now I am a butterfly/ a big caterpillar"

"I was very hungry but now I am filled up"

"I was ok but now I am sick!"

"I was sick but now I am much better"

- Teacher and Students reflect on the story
- ✓ To promote healthy eating and how to take care of our bodies.
- ✓ How our bodies change and how important it is to value them in their changing process.
- ✓ How our feelings and moods can change in our growing process.

Follow up

Teacher asks Students if they remember when they were (babies) but now they are (children).

Teacher asks Students if in the past they were (quiet) but now they are (noisy).

Teacher introduces pairs of opposite adjectives with pictures and mimics so Students can say:

"I was (sad) but now I am (happy)"

"I was (short) and I am still short" or "I was (short) but now I am (tall)"

Pairs of opposites

Angry/ happy

Sad/happy

Friendly/unfriendly

Tidy/messy

Healthy/sick

Talkative/quiet

As a final outcome, on their folders Students write "I wasbut now I am....." Or "I wasand I am still" and they draw the pictures that represent the past and the present.



ANEXO 2

Secuencia didáctica para la semana de la ESI

The Mixed- Up Chameleon by Eric Carle

Pre-task

Teacher introduces herself to the students and tells them that she is reading a story about a very peculiar character. She tells them a little about the author.

Before reading, she shows her students the cover of the book and asks: *What do you think the story is going to be about? Look at the picture, what animal is it? What colour is it?*

Core task

While reading, Teacher reads the story interacting with the students. *What do you think the author is trying to tell us?* Expected answer: *The chameleon feels confused, sad.*

After reading, Teacher shows students some questions and asks them to discuss them in groups. Later she asks them to share their answers.

- 1) What is the first animal at the zoo that the chameleon wants to be like?
a- A flamingo b- a fish c- a fox d- a polar bear
- 2) The chameleon wishes to be like a flamingo because a flamingo :
a- Is pink b- is handsome c- sees far away d- can run fast
- 3) When the chameleon wishes to be a polar bear, his body turned:
a- Big and white b- round and pink c- small and red d- white and tall
- 4) The chameleon wishes to be like a fox because a fox is:
a- Smart b- handsome c- fast d- strong
- 5) How does the chameleon feel about itself when he sees the animals at the zoo?

- 6) What lesson did the chameleon learn at the end of the story?

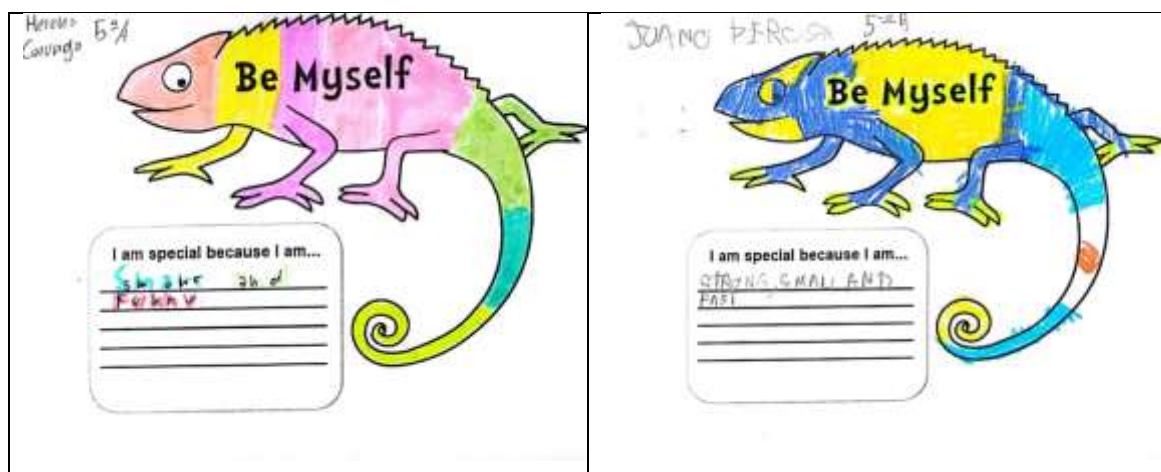
- Afterwards, Teacher writes some adjectives on the board to revise their meaning orally and asks students to match the animals in the story to the things the chameleon wishes he could have.

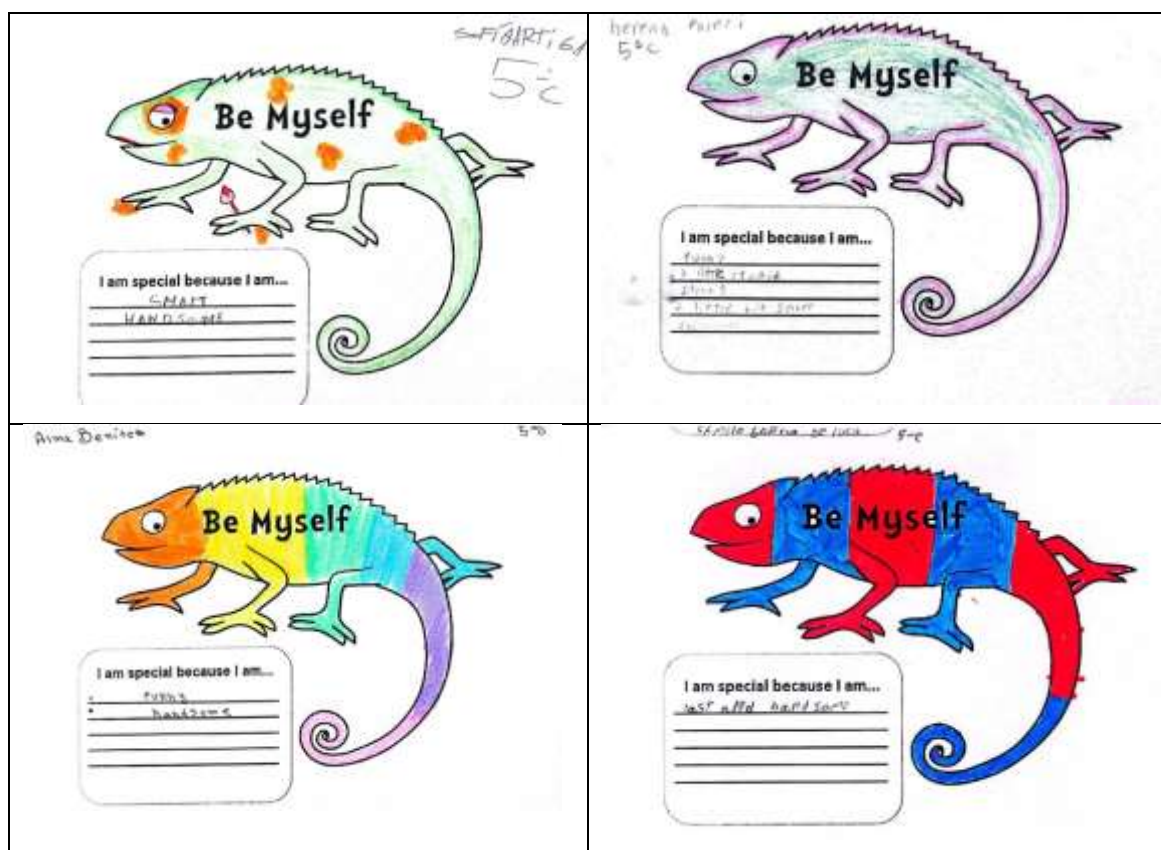
flamingo	to be handsome
deer	to be funny
fish	to hide in a shell
turtle	to run
seal	to swim
elephant	to be strong

- Teacher tells students to go back to the story and see what words the chameleon uses to describe the animals in the zoo. *Which words would you use to describe yourself?*

Follow up:

As a final task, Teacher repeats the following phrase *"I wish I could be myself. The chameleon's wish came true"* and asks *why is it so important to be yourself?* She asks students to reflect upon this and complete to put together a poster to represent this collective experience.





ⁱ En pos de la agilización de la lectura se utilizará el masculino como genérico asegurando que no desconocemos las desigualdades de género que se dan en diferentes ámbitos de la vida social.